

SOCIAL SCIENCE RESEARCH COUNCIL

PROYECTO MEMORIA

Programa destinado al estudio de la memoria colectiva y represión en el Cono Sur

BOLETIN DE BIBLIOTECA Nº 16, Enero – Febrero 2001

Entrega de información sobre textos existentes y novedades bibliográficas incorporadas a la Biblioteca. En el Boletín se comentan algunas de las obras más importantes que han sido adquiridas por el Proyecto Memoria y que están a disposición de los usuarios. Este número está dedicado a una gran cantidad de material incorporado recientemente sobre Perú.

- *Les pedimos a nuestro/as lectores/as que nos envíen sus comentarios*
- *Queremos saber qué información les gustaría que el Boletín incluya*
- *Queremos que nos indiquen nombres (y direcciones electrónicas) de otras personas a las que podamos enviar el Boletín*

Esperamos los comentarios y mensajes a la dirección siguiente:

memoria@filo.uba.ar

Obras presentadas en esta edición:

- Carlos Iván Degregori, **Qué difícil es ser Dios. Ideología y violencia política en Sendero Luminoso**, Lima, El zorro de abajo ediciones, 1990 (2ª).
- Steve J. Stern (editor), **Los senderos insólitos del Perú: guerra y sociedad, 1980-1995**, Lima, Instituto de Estudios Peruanos (IEP)- Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (UNSCH), 1999.
- Carlos Iván Degregori, **Ayacucho 1969-1979. El surgimiento de Sendero Luminoso. Del movimiento por la gratuidad de la enseñanza al inicio de la lucha armada**, Lima, IEP-UNSCH, 1990 (2ª).
- Carlos Iván Degregori (editor), **Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso**, Lima, IEP-UNSCH, 1996 (2ª).
- Robin Kirk, **Grabado en piedra. Las mujeres de Sendero Luminoso**, Lima, IEP- UNSCH, 1993.
- Carlos Iván Degregori y otros, **Tiempos de ira y amor. Nuevos actores para viejos problemas**, Lima, DESCO, 1990.

- Gonzalo Portocarrero Maisch, **Razones de sangre. Aproximaciones a la violencia política**, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1998.

Oscuridades de la luz. A propósito de Carlos Iván Degregori, Qué difícil es ser Dios. Ideología y violencia política en Sendero Luminoso.

Este es un texto breve que coloca en perspectiva histórica el caso de la violencia política encarnada por Sendero Luminoso en el Perú. El autor, mediante un estilo ameno y expositivo, busca responder a la siguiente cuestión: por qué Sendero Luminoso, surgido del encuentro en las décadas del sesenta y setenta, entre “una élite intelectual provinciana mestiza y una juventud universitaria también provinciana, andina y mestiza”, alcanzó a “desarrollar tal grado de violencia. Para ello, Degregori rastreará “qué factores, en la historia peruana y en la cultura de los dos núcleos sociales constitutivos de SL lo posibilitan” y por qué “cuando se comunican con otros actores políticos lo hacen sólo en términos de confrontación absoluta”.

En un tono que se aproxima al ensayo pero con la adecuada evidencia, el autor señala en primera instancia que las dos formas de rebeldía vigentes que aparecen en Perú son el “repliegue” sobre la cultura autóctona y, sobre todo durante el siglo XX, la “apropiación de los instrumentos de dominación de “Occidente”. Esto, sostiene Degregori, es visible en el ámbito educativo y en particular en las poblaciones andinas (recordemos que Sendero Luminoso hace su aparición en la zona de Ayacucho). Estas poblaciones andinas buscan “instrumentos muy pragmáticos para sus luchas democráticas (...) buscan aprender a leer, escribir y las cuatro operaciones. Pero, además, buscan la *verdad*”, la salida del “engaño” histórico fundacional, ya que con ironía el autor califica al episodio de Cajamarca, en el que Atahualpa tiró al suelo una Biblia, como una “manipulación de la comunicación”. La educación demanda un guía externo, un “maestro”, y allí tenemos la figura de Abimael Guzmán, así como el carácter moralizante de Sendero Luminoso, y sus prácticas ejemplarizadoras. El vuelco a los manuales de marxismo, para el autor, es un camino por el cual el mesianismo de esta agrupación puede ser explicado, no buscando contenidos milenaristas, sino por un “exceso de razón” que explica una “suerte de concepción religiosa” de las prácticas políticas. En base a este fenómeno, por ejemplo, es que Sendero desconocerá las formas de organización populares, haciendo una política de la instalación de los “organismos generados” definidos por el partido, poseedor y difusor de la verdad racional.

El antiguo origen del presente. A propósito de Steve J. Stern (editor), Los senderos insólitos del Perú: guerra y sociedad 1980-1995.

El origen de esta amplia recopilación es una conferencia internacional que se desarrolló en la Universidad de Wisconsin en abril de 1995, ante una sensación de “apremio” debido a que el Perú y los

peruanos estaban viviendo una situación de violencia extrema que exigía “un esfuerzo por mejorar la comprensión y la interpretación de la historia reciente peruana”.

Según Stern esa conferencia estuvo caracterizada por el enigma, el exotismo y la sorpresa, sumadas al “misterio que frecuentemente ha girado en torno a Sendero Luminoso”, la organización maoísta que se lanzó a la guerra insurreccional en mayo de 1980. “La extraña condición arrítmica de las preocupaciones y el simbolismo de Sendero, su origen en un mundo regional que unía las comunidades andinas de indios, una oligarquía rural y un sistema de hacienda en vías de descomposición, y unos intelectuales y estudiantes universitarios radicalizados; su sorprendente capacidad para convertir el dogmatismo utópico y el desdén en una efectiva máquina política de guerra” son para Stern algunos de los motivos para esa combinación.

Agregándose a la complejidad del fenómeno senderista, se señala el hecho de que “las sorpresas y la velocidad política peruana parecen desafiar los gastados guiones de clasificación, elaboración de la crónica y explicación”, y por ello el objeto de este volumen aparece caracterizado por un fuerte énfasis en “el papel de los accidentes o del azar de la historia” y, en consecuencia, “la inutilidad de los marcos conceptuales y expectativas analíticas previas se hicieron del todo evidentes”. Ese azar, la profunda raíz de muchas de las contradicciones de la sociedad peruana pasan a ser el eje que guía los trabajos reunidos en este libro.

El compilador aclara que esta convicción analítica no busca esconder falta de datos o debilidad teórica, sino precisamente lograr un estudio concentrado en el objeto que investiga: “la dicotomía entre la historia como teleología y como evento fortuito es demasiado rígida y autodestructiva. Ambos polos destruyen la mezcla de curiosidad y artesanía que conforma el arte del análisis histórico contextualizado”. Por lo tanto, lo que se ha buscado es “el estudio de los seres humanos en su dimensión temporal”, y lograr “un análisis histórico contextualizado [de] la guerra en que la sociedad peruana se sumió entre 1980 y 1995”.

ÍNDICE:

INTRODUCCIÓN

Steve J. Stern, *Más allá del enigma: una agenda para interpretar a Sendero y el Perú, 1980-1995*.

PARTE I: DENTRO Y CONTRA DE LA HISTORIA: EL RETO DE CONCEPTUALIZAR LAS RAÍCES

Introducción

Marisol de la Cadena, *De raza a clase: la insurgencia intelectual provinciana en el Perú (1910-1970)*

Iván Hinojosa, *Sobre parientes pobres y nuevos ricos: las relaciones entre Sendero Luminoso y la izquierda radical peruana*.

Florencia E. Mallon, *¿Crónica de un sendero anunciado? Velasco, Vanguardia Revolucionaria y “presagios luminosos” en las comunidades indígenas de Andahuaylas*

PARTE II: LA CONQUISTA FALLIDA: LA LUCHA POR EL CENTRO-SUR

Introducción

Carlos Iván Degregori, *Cosechando tempestades: las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso en Ayacucho*.

Ponciano del Pino, *Familia, cultura y “revolución”. Vida cotidiana en Sendero Luminoso*.

Nelson Manrique, *La guerra en la región central*.

Orin Starn, *Senderos inesperados: las rondas campesinas de la sierra sur*.

PARTE III: ANIQUILANDO LAS TERCERAS VÍAS: LAS BATALLAS DE LIMA Y PUNO.

Introducción

Jo-Marie Burt, *Sendero Luminoso y la "batalla decisiva" en las barriadas de Lima: el caso de Villa El Salvador*.

José Luis Rénique, *Apogeo y crisis de la "tercera vía". Mariateguismo, "guerra popular" y contrainsurgencia en Puno, 1987-1994*.

PARTE IV: LAS MUJERES COMO SUJETOS CIUDADANOS: EXPLORANDO LA GUERRA Y EL GÉNERO.

Introducción

Isabel Coral Cordero, *Las mujeres en la guerra: impacto y respuestas*.

PARTE V: GOBIERNO POLÍTICO, LA CULTURA POLÍTICA: LOS LEGADOS IRÓNICOS DE LA GUERRA.

Introducción

Enrique Obando, *Las relaciones civiles-militares en el Perú 1980-1996: sobre cómo controlar, cooptar y utilizar a los militares (y las consecuencias de hacerlo)*.

Patricia Oliart, *Alberto Fujimori: ¿El hombre que el Perú necesitaba?*

Carlos Basombrío, *Sendero Luminoso y los derechos humanos: una lógica perversa que contagió al país*.

Hortensia Muñoz, *Derechos humanos y construcción de referentes sociales*

CONCLUSIÓN

Steve J. Stern, *Los senderos insólitos del Perú: los orígenes, dinámica y legados de la guerra, 1980-1995*.

BIBLIOGRAFÍA

El contexto social de la violencia. A propósito de Carlos Iván Degregori, Ayacucho 1969-1979. El surgimiento de Sendero Luminoso: del movimiento por la gratuidad de la enseñanza al inicio de la lucha armada.

La región de Ayacucho fue la única que organizó protestas contra el decreto de marzo de 1969, promulgado por las Fuerzas Armadas del Perú, que eliminaba la gratuidad de la enseñanza para aquellos alumnos de escuelas estatales que al terminar el año escolar hubieran desaprobado alguna

materia. ¿Por qué –se pregunta el autor inicialmente– sólo allí, si afectaba a los sectores más humildes de todo el país?

A partir de esta cuestión inicial, Degregori pone en contexto la aparición del senderismo en la misma región, pues “comprender el surgimiento de Sendero Luminoso requeriría analizar dinámicamente el conjunto de los elementos que lo definen, ubicándolos en el contexto peruano de la segunda mitad de siglo” El autor desarrolla algunos de esos factores que definen a SL: el escenario regional en el cual nace; los actores sociales que allí se desenvuelven, tanto los intelectuales y los jóvenes universitarios que van a constituir su columna vertebral, como las poblaciones urbanas y rurales que serán su potencial base social” . Sin embargo, “no pretendemos explicar el actual [NB: 1990] accionar de SL a partir de lo sucedido veinte años atrás”, ya que hay “dos actos de voluntad política” separados: la de 1969-1970, que marca su surgimiento como organización independiente, y la que “tuvo lugar entre 1976 y 1978, y fue su decisión de lanzarse a la guerra”.

La reacción de las bases. A propósito de Carlos Iván Degregori (editor), Las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso.

Esta recopilación puede ser leída, en algún sentido, como una continuación de la obra anterior: Al contexto en el cual surge la guerrilla senderista, pretende ser “un homenaje a los campesinos quechuas de Ayacucho”, quienes “lograron encontrar su camino en el laberinto de una guerra ajena, mezclando ambigüedad, astucia, tenacidad y paciencia, audacia y prudencia, adaptándose, resistiendo o huyendo cuando no había alternativa, hasta optar pragmáticamente por una alianza con las FF.AA. cuando estas modificaron su conducta frente al campesinado, y emerger victoriosas de la guerra, más pobres que antes y con cicatrices todavía no plenamente conocidas, pero orgullosos y a veces sorprendentemente optimistas sobre su futuro”.

En este tono, los dos primeros trabajos explican la constitución y desarrollo de los “Comités de Autodefensa Civil”, conocidos como “rondas campesinas”. Los tres que siguen proponen un análisis de casi quince años de violencia, reconstruyendo la “trayectoria de senderistas, campesinos y militares a lo largo de la década de 1980”, ofreciendo además una perspectiva desde el concepto de los “movimientos sociales”.

El libro aporta evidencia que recupera para los campesinos el carácter de sujetos activos, “actores con voluntad propia”, y señala que es a causa de ese carácter que Sendero Luminoso tuvo “su primera derrota estratégica en diez años de guerra, facilitando el camino para la captura de Abimael Guzmán y la debacle final del senderismo”.

Los textos también son “una reivindicación de la Antropología” y del trabajo de campo, ya que dos de sus autores, Coronel y del Pino, “no sólo pasaron en Ayacucho los más duros años de la violencia sino que, como también lo hicieron muchos otros profesionales ayacuchanos, tuvieron la presencia de ánimo para salir al campo”.

ÍNDICE:

Presentación

I. Carlos Iván Degregori, *Ayacucho, después de la violencia*.

II. José Coronel, *Violencia política y respuestas campesinas en Huanta*.

III. Ponciano del Pino, *Tiempos de guerra y de dioses: ronderos, evangélicos y senderistas en el valle del río Apurímac*.

IV. Carlos Iván Degregori, *Cosechando tempestades: las rondas campesinas y la derrota de Sendero Luminoso en Ayacucho*.

V. Orin Starn, *Senderos inesperados: las rondas campesinas de la sierra sur central*.

Violencia y género. A propósito de Robin Kirk, *Grabado en piedra. Las mujeres de Sendero Luminoso*.

A principios de los años '90, pocos prestaban atención a la presencia de mujeres en Sendero Luminoso. Estas aparecían como “un fenómeno siempre subordinado –atraídas con engaños por hombres, embaucadas por hombres, manipuladas por hombres. La imagen dominante era la de una mujer carente de visión política y usada como un instrumento por estos hombres violentos, psicópatas y sedientos de sangre”. Como contrapartida, sin embargo, datos del gobierno peruano informaban que desde 1990, de los 19 miembros del Comité Central del Partido ocho eran mujeres, mientras que “había dos integrantes femeninos en un Politburó compuesto por cinco miembros”. Asimismo, para la misma época el 40% de los acusados por acciones terroristas eran mujeres.

Sobre esta contradicción, Robin Kirk construye su argumentación, que se apoya en el análisis de diversas fuentes articuladas con la historia de vida de “Betty”, militante de Sendero Luminoso, entrevistada en un automóvil de vidrios oscuros en Huamanga.

Este texto parte a veces de generalizaciones cuyo sustento empírico puede no ser muy sólido, como cuando afirma: “que los jóvenes latinoamericanos se unan a grupos guerrilleros no es novedad: es casi un rito de iniciación, lo mismo que estudiar en una universidad radical antes de entrar a trabajar en un prestigioso estudio de abogados”.

A pesar de algunas afirmaciones de este tipo, el texto analiza el rol de la mujer en la guerra, y los estereotipos que las distintas sociedades construyen para explicar esta “anomalía”, pues “en la mayoría de las culturas una mujer armada supone algo muy distinto al hombre en la misma condición: es la emoción armada, la violencia empujada más allá de las reglas de un combate formal (...) las pocas mujeres que han liderado guerrillas insurgentes modernas son recordadas por su salvajismo, o por su fatal belleza”.

Si bien **Grabado en piedra** se restringe al caso peruano, resulta una útil guía para el análisis de fenómenos semejantes, desde una perspectiva de género, en otras guerrillas sudamericanas.

Épocas de extremos. A propósito de Carlos Iván Degregori y otros, *Tiempos de ira y amor. Nuevos actores para viejos problemas*.

Este grupo de ensayos se propone, “desde la periferia de los asuntos sociales clásicos” aportar a la producción cultural de diverso tipo que ha surgido en el Perú en la década del ochenta. Para ello, se recopilaron trabajos producidos por antropólogos, sociólogos e historiadores de una misma generación, residentes en Perú.

Los textos tienen la intención de “afrentar este presente que se convertirá en los cimientos de la sociedad del próximo siglo”. En consecuencia, y dado el contexto de la edición, resulta “imposible (y absurdo) no abordar la violencia que nos compromete, creando la densa atmósfera cotidiana de nuestras relaciones”. En dicha atmósfera, se dan las situaciones más patéticas planteadas por la guerra: “niños huérfanos (...) jóvenes cuya juventud –siempre fugaz- se da en contextos cuyo recuerdo traerá amargura o rencor; mujeres que han visto envejecer prematuramente sus posibilidades humanas de desarrollo, sujetas como están a un orden cultural y económico de maltrato y disminución”.

En consecuencia, “violencia y sufrimiento son los dos ejes centrales de este libro, abordados desde “el espacio de la cultura, entendida, en este caso, como la visión recreada de la subjetividad y la construcción de imaginarios sociales”.

El texto de **Nelson Manrique** se propone pasar revista a los estudios que se han ocupado de la violencia, no como “una evaluación exhaustiva”, sino para “sugerir más bien algunos núcleos temáticos que han ido emergiendo a medida que la necesidad de racionalizar la situación iba planteando nuevas cuestiones a la reflexión”. **Degregori** y **López Ricci**, por su parte, introducen la temática de los jóvenes, mediante las historias de vida de dos de ellos, uno criollo, el otro andino, “cuyas vidas resultaron por un momento entrelazadas por la violencia, en Ayacucho, hacia 1983”, sin que esos testimonios pretendan ser representativos: “demasiado exitoso Nicario, demasiado arruinado Pancho. Más aún, los acontecimientos bélicos relatados cubren el período menos terrorista de Sendero Luminoso (1981-1982) y la contraofensiva más sangrienta de las FFAA (1983-1984) (...) Nicario se retiró del escenario de la violencia antes de que la guerra sucia lo envileciera, mientras Pancho se sumergió en ella hasta consumirse. Pero ambas historias son ilustrativas y (...) dramatizan algunos rasgos fundamentales del Perú de los años 80 y de su juventud: los abismales desconocimientos mutuos entre andinos y criollos, la violencia, el racismo y el autoritarismo”.

ÍNDICE:

Presentación

Abelardo Sánchez León, *Un cierto imaginario oligárquico en la narrativa de Alfredo Bryce Echenique.*

Nelson Manrique, *Violencia e imaginario social en el Perú Contemporáneo.*

Marfil Francke, *Género, clase y etnia: la trenza de la dominación.*

Patricia Ruiz-Bravo, *De la protesta a la propuesta. Itinerario de la investigación sobre relaciones de género.*

Antonio Zapata, *Chalet y material noble: las mentalidades sobre la vivienda en la Lima del siglo XX.*

Carlos Iván Degregori y José López Ricci, *Los hijos de la guerra. Jóvenes andinos y criollos frente a la violencia política.*

Gonzalo Portocarrero, *El silencio, la queja y la acción. Respuestas al sufrimiento en la cultura peruana.*

El crecimiento doloroso. A propósito de Gonzalo Portocarrero, Razones de sangre. Aproximaciones a la violencia política.

El autor sostiene desde el comienzo que la sociedad peruana encuentra dificultades para elaborar una memoria colectiva, y esto como consecuencia de que se encuentra prisionera de su pasado. Dichas dificultades demuestran la vigencia del “poder del autoritarismo, el escaso vigor de la crítica y, sobre todo, lo precario de la identidad nacional”.

Afirma Portocarrero que la explicación oficial para la violencia de Sendero Luminoso –y su represión- es un caso más de este panorama. Su “demonización”, sin ser “mayormente contestada” pero tampoco “plenamente aceptada”, demuestra que “prima el deseo de olvidar sin haber dado cuenta”. Esta situación tiene repercusiones notables en el plano individual.

Por lo tanto, “una explicación razonada de la etapa de la violencia puede ayudar a superar los traumas del pasado. La sociedad peruana tendría que lograr una interpretación de consenso que reconstruya la dinámica de la violencia política, sus causas profundas y su progresivo agravamiento, señalando, además, a los responsables y a los que se resistieron a su llamado”.

A partir de esta convicción, que origina el texto de marras, el autor ha “tratado de razonar la violencia política desde el principio de que ella no es un comportamiento instintivo (...) sino que surge cuando los impulsos agresivos de las personas, potenciados por las frustraciones que se derivan de la pobreza y la injusticia, son reunidos y moldeados por ideologías y organizaciones que argumentan que la violencia es la única posibilidad de cambio efectivo (...) Podría llamarse una razón de sangre, en el sentido de una persuasión que compromete, enardece y moviliza”.

La primera parte del libro analiza los distintos discursos sobre la violencia, concentrándose en Sendero Luminoso y las Fuerzas Armadas, pero dedicando su atención a los medios de comunicación, y a la izquierda peruana. La segunda parte, “reconstruye y comenta la vida de varios jóvenes en la perspectiva de identificar los factores que los predisponen a ser seducidos por el discurso senderista o, en todo caso, a resistirla”.

La Biblioteca ha incorporado, también sobre Perú, estos otros títulos:

- Alberto Adrianzén y otros, **Democracia, etnicidad y violencia política en los países andinos**, Lima, IEP Ediciones, 1993.
- Horacio Bonilla (compilador), **Perú en el fin del milenio**, México, Consejo nacional para la Cultura y las Artes, 1994.
- Julio Cotler, **El fujimorismo: ascenso y caída de un régimen autoritario**, Lima, IEP Ediciones, 2000.
- Julio Cotler (editor), **Perú 1964-1994: economía, sociedad y política**, Lima, IEP Ediciones, 1995.
- Víctor Cubas Villanueva, **La Cantuta: crónica de la investigación fiscal**, Lima, Palestra, 1998.

- Oscar Espinosa de Rivero, **Rondas campesinas y nativas en la Amazonia Peruana**, Lima, CAAAP, 1995.
- Dirk Kruijt, **Perú: entre Sendero y los militares**, Lima, IEP Ediciones, 1991.
- Hubert Lanssiers, **Los dientes del dragón**, Lima, Instituto de Defensa Legal, 1995.
- Philip Mauceri, **Militares: insurgencia y democratización en el Perú, 1980-1988**, Lima, IEP Ediciones, 1989.
- Yusuke Murakami, **El espejo del otro: el Japón ante la crisis de los rehenes en el Perú**, Lima, IEP Ediciones, 1999.
- Juan Ossio, **Violencia estructural en el Perú: antropología**, Lima : APEP, 1990.
- Dennis Chávez de Paz, **Juventud y terrorismo: características sociales de los condenados por terrorismo y otros delitos**, Lima, IEP Ediciones, 1989.
- Víctor Peralta Ruiz, **Sendero Luminoso y la Prensa, 1980-1994: la violencia política peruana y su representación en los medios**, Cusco, CBC, 2000.
- Marisol Rodríguez Vargas, **Desplazados: Selva Central. El caso Ashaninka**, Lima, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación, 1993.
- Fernando Rospigliosi, **Montesinos y las Fuerzas Armadas: cómo controló durante una década las instituciones militares**, Lima, IEP Ediciones, 2000.
- Alejandro San Martín y otros, **Siete ensayos sobre la violencia en el Perú**, Lima, APEP, 1989 (4ª).
- Orin Starn, **Con los llanques todo barro. Reflexiones sobre rondas campesinas, protesta rural y nuevos movimientos sociales**, Lima, IEP Ediciones, 1991.
- Carlos Tapia, **Las Fuerzas Armadas y Sendero Luminoso: dos estrategias y un final**, Lima, IEP Ediciones, 1997.
- Kimberly Theidon, **Traumatic states: violence and healing in Peru**, Berkeley, University of California, 1999.
- Leslie Villapolo, **Entre el juego y la guerra: recursos psicológicos y socio-culturales de los niños asháninka ante la violencia política**, Lima, Centro Amazónico de Antropología y Aplicación, 1999.
- Fiona Wilson (editora), **Violencia y espacio social: estudios sobre conflicto y recuperación**, Huancayo, Universidad Nacional del Centro, 1999.

Este Boletín fue preparado por Federico Guillermo Lorenz.

Invitamos a visitar el catálogo de la biblioteca en Internet:

<http://www.filo.uba.ar> (Proyecto Memoria)

<http://www.ssrc.org> (Programas, América Latina). En este sitio también se encuentra información sobre el Programa MEMORIA

Bibliotecaria: Mónica Pérez

Coordinadora académica del Programa Memoria: Elizabeth Jelin.