



# **LA EMISORA ESCOLAR: INSTRUMENTO DE VISIBILIZACION DEL SUJETO JOVEN**

**Arleison Arcos Rivas**  
Octubre de 2003

## **Introducción**

Uno de los componentes escolares que con alguna frecuencia se encuentra asociado al desarrollo de las actividades escolares es sin duda la radio, la cual está presente desde el uso de una grabadora hasta el montaje de sistemas auditivos dentro o fuera de los salones de clase.

Sin embargo, pese a haber ganado terreno en la escuela, la radio y sus potencialidades para transformar el entorno escolar y gestar en la escuela las raíces para una cultura de paz, suele ser poco conceptualizada y dinamizada desde los estudios de juventud. De hecho se habla poco de la posibilidad de uso de la radio - desde la constitución de emisoras, radioprogramas y experiencias radiales escolares-, y su vinculación como ejercicios y expresión propia de los jóvenes en la escuela.

En este trabajo propondré que la radio escolar es uno de los más idóneos instrumentos para la transformación del espacio, la gestión, las relaciones y las dinámicas conflictivas y convivientes en la escuela, espacio en el que hay que continuar pensando y diferenciando al sujeto joven.

## **1. LA RADIO COMO ATMÓSFERA JUVENIL EN LA ESCUELA**

Desde sus orígenes la radio comercial en Colombia fue conquistada por las olas y oleadas que las generaciones jóvenes traen consigo y con las cuales presionan el orden adulto imperante, el cual es considerado como correcto y deseable para las generaciones nuevas.

El choque generacional así identificado se resuelve rápidamente en la radio segmentando espacios, los cuales responden a intereses específicos de poblaciones identificadas y diferenciadas. Es así como pueden distinguirse por su programación, tipo de locutores, de expresiones, gramaticales y musicales aquellas cuyo interés es transgeneracional, adulto, juvenil o incluso infantil. Entre estas, otra subdivisión es posible por sus secciones dirigidas al recuerdo de una época musical, por las situaciones humorísticas, o por la “participación” del público oyente en determinados momentos y programas.

Esto funciona bien en la radio comercial, toda vez que esta especialización responde a la demanda de quienes compran y pagan por este servicio. Sin embargo, cuando se trata de la radio escolar, esa que rara vez suena más allá de cuatro paredes al interior de una institución educativa, las cosas se complican.

## La cuestión del gusto adulto vs el gusto joven

En primer lugar, para situar el contexto de este trabajo diré que la escuela suele ser vista como un escenario culturalmente disputado, circunscrito por el conflicto generacional que distancia y plantea cierta ruptura y desacuerdo entre las generaciones adultas (docentes) y las generaciones jóvenes (estudiantes), toda vez que dichos actores escolares ponen en juego posiciones particulares que pueden incluso oponerse o considerar incompatibles los valores, necesidades, intereses y deseos de la generación opositora.

En segundo lugar, para especificar lo que este ejercicio contiene, reconoceré que hoy son muchas o casi todas las escuelas que han montado sistemas de audio en sus instalaciones, lo cual se ha hecho generalmente para mejorar la difusión de mensajes institucionales e información dirigida a dar informes de los procesos curriculares. Sin embargo son escasos los experimentos y experiencias de desarrollo de acciones comunicativas utilizando la radio, que se convierten en emisoras escolares<sup>1</sup> en las que toda la comunidad educativa, especialmente las y los jóvenes estudiantes a los que en la escuela encontramos bajo el rótulo de estudiantes, acceden con facilidad a la realización de producciones radiales que les sean propias e identificatorias.

En mi acompañando al nacimiento de emisoras escolares he identificado una fuente conflictiva en la dicotomía entre el gusto adulto versus el gusto joven, cuestión de suma importancia a la hora de precisar los alcances de proyectos radiales al interior de la institución escolar.

Debo decir que dicho gusto adulto no es homogéneo, pero fundamentalmente se refiere a las preferencias y pasiones temáticas, culturales y musicales que las y los docentes - en su mayoría distanciados generacionalmente de sus estudiantes -, defienden y presionan para que se concrete en los proyectos escolares vinculados con la radio. Expresiones como “hay mucho ruido” “traten temas culturales” “la emisora debe ser cultural y nacionalista” “seleccionen mejor la música” “esa música es satánica” “tanta cháchara estresa” “bájénle al volumen y a los gritos” “esa música es para hacer el amor” “el recreo es para descansar” “traten temas serios” “hablen más de cosas importantes” entre otras, sobresalen en la larga colección de afirmaciones cargadas de prejuicios frente al gusto joven por la realización de programas en los que el rock, el rap, el regaeton o los temas vinculados con estrellas de cine o televisión, los programas musicales, las noticias de farándula y del mundo del espectáculo son el objeto del comentario radial.

Sin el ánimo de herir la perspectiva adulta, hay que decir que esta caracterización fatalista de la radio escolar no se compadece ni con el respeto intergeneracional ni con el diálogo de saberes y pareceres que debe circundar y penetrar la escuela.

---

<sup>1</sup> Por **emisora escolar** entenderé toda forma de difusión de información, entretenimiento y diversión en el espacio de la escuela, cuyo medio de transmisión sea auditivo, sin importar la mayor o menor tecnificación del mismo. Así, desde el simplismo de una grabadora o un equipo de sonido con altoparlantes hasta un sistema sonoro complejo (estudios – consolas – frecuencias) caben en esta afirmación. La **radio escolar** es entonces la acción de programar y comunicar desde dichos sistemas.

## Una escuela transgeneracional

La escuela de hoy debe ser un escenario plural en el que el debate, la concertación y la participación sean conceptos prácticos, aplicados en todas las formas de acción y decisión institucional. Ello redundaría en el hecho de que la escuela ya no puede entenderse como aquella *scholla* medieval en la que un *magister* se encargaba de *decir* las introducciones a los autores y los *escolares* se encargaban simplemente de *asentir y asentir* la lección. Hoy tenemos y deseamos escuelas dinámicas, democráticas, participativas, gestantes de nuevos individuos para nuevas sociedades.

La radio escolar, desde esta dimensión, debe superar el asunto del *gusto* para concentrarse en las precisiones del *deseo*. Puesto en otras palabras, la radio escolar debe significar aquello que resulte deseable para la escuela, por lo cual va mucho más allá del capricho y la imposición y se instala mucho más acá del espontaneísmo y la improvisación.

Por otra parte la escuela debería apropiarse de la radio como medio de alfabetización y negociación de sus protagonistas: No debería pensarse solamente en emisoras escolares donde los y las profesores reproduzcan los mismos códigos de relacionamiento y promoción de mensajes que se usan en las aulas de clase, habitualmente con escasos resultados; al contrario, debería pensarse en las emisoras escolares como instrumentos de re-creación de la imagen institucional y, por lo mismo, concebir dicho medio como un potente vehículo de concesión- congregación transgeneracional que alfabetice<sup>2</sup> tanto como identifique a la población joven, centro del proceso de aprendizaje formal.

La radio escolar así concebida va más allá de la dicotomía iconoclasta adulto vs joven y transita por los rumbos del reconocimiento y la asunción del sujeto joven como razón de ser de la escuela, que es adulta en términos históricos e institucionales, más no por ello ciega a la diferencia y a la aceptación de lo distinto que identifica los códigos y las representaciones identificatorias de las generaciones jóvenes.

## 2. URGENCIA DE COMUNICACIÓN EN LA ESCUELA

En términos comunicativos no son pocos los mensajes que la escuela produce y reproduce, al contrario, la labor principal que el sistema político suele asignar a la escuela es precisamente el de difundir aquellos valores sociales, cívicos y culturales que interesan a la hora de concebir la ruta política en la que tal sistema se circunscribe.

Ello pone de presente que no siempre los valores que la institución escolar defiende son los mismos o por lo menos confluentes con los que las generaciones jóvenes se encuentran comprometidas.

### ¿valores institucionales vs valores juveniles?

---

<sup>2</sup> En un sentido académico – institucional, pero también obedeciendo a todos los procesos culturales, sociopolíticos y antropológicos que la escuela desarrolla.

La escuela se debate habitualmente entre entenderse como institución social normatizadora e integradora (para lo cual viene bien asumir una actitud autoritaria y jerárquica) o considerarse como una institución cultural relacionante (para la cual el diálogo y la circularidad serían prioridades).

Esta dicotomía, presente en la escuela a la hora de plantear un marco valorativo para las acciones pedagógicas que le caracterizan es en realidad ficticia, por lo menos mientras se entienda de manera dual y no dialéctica. La escuela ha dado bandazos o bien sociales o bien culturales, dependiendo del momento político y económico en el cual se la dibuja. Precisamente este tercer componente enuncia la relación dialéctica entre cultura y sociedad: ninguna sociedad es tal sin cultura, sin economía y sin formas de reproducción política.

La escuela es por ello, fundamentalmente, un instrumento de escenificación social y cultural. Por ello en su interior se reproducen factores de poder y económicos que transitan su conflictividad, tanto como asuntos histórico - generacionales, endo y exoculturales, antropológicos, religiosos, etc. Todos estos asuntos tienen de común en la escuela la forma particular como son definidos y concebidos en los Planes de Estudios, los PEI y los Manuales de Convivencia.

Estos instrumentos de la escuela para concebir la política y los institucionales, habitualmente se hacen sin la presencia y participación de las y los jóvenes estudiantes. Así, la visión de escuela que se registra está vacía de interacción entre las distintas generaciones que la componen, generando situaciones que frecuentemente las enfrentan.

La radio escolar refleja igualmente esta fricción: por una parte se encuentran los discursos oficiales, habitualmente demandantes, prohibitivos y sancionatorios mientras que, de otro lado, se ubican los mensajes y las necesidades de inclusión y de expresión propia de los y las jóvenes, quienes habitualmente se pelean el acceso y el reconocimiento en los espacios públicos disponibles en la escuela.

Superar dicha tensión debería sustentarse en la certeza de que *“en la escuela confluyen múltiples vidas e historias e igualmente la sociedad se refleja, representa o se reconfigura en ella. Una interpretación sobre lo que sucede en la escuela, ya sea en términos de su razón de ser o de los conflictos que alberga, ha de tener siempre presente que no puede hacerse en una sola dirección, que estará siempre atravesada por la cuestión acerca del contexto social y cultural en el que se produce y por la cuestión sobre los sujetos que la integran con sus cuentos y cargas ideológicas, sensibles, cognitivas deseantes”*.<sup>3</sup>

Así, la ruptura con los mensajes sustentados exclusivamente en valores institucionales y la apertura también a los códigos y construcciones comunicativas juveniles en las emisoras escolares abre la posibilidad de concebir el espacio escolar como referente de acciones intersubjetivas, transgeneracionales y socialmente dinámicas, en las que las distintas generaciones etáreas presentes en la escuela encuentran eco y resonancia, ejercicio dialéctico que rompe con parcializaciones y segregaciones enfermizas que desdibujan el escenario

---

<sup>3</sup> HERRERA DUQUE, Diego y RUIZ, Luz Dary. Informe Final del proyecto Convivencia Escolar. IPC, Medellín, 2001 pág. 30

escolar y que al mismo tiempo insiste en el respeto a la diferencia y a la identidad característica de dichos grupos e individuos.

### **Canales comunicativos abiertos y alternativos**

Así entendida la radio escolar permite entender que en la escuela es posible la emergencia de actores y protagonistas del debate y la diversidad plural. La escuela que no se dice una sino múltiple, no entiende su labor como mero trasvase de información de generaciones adultas a generaciones jóvenes. Más allá de dicho reduccionismo, esta escuela incscribe sus valores y discursos en la práctica alterativa que se sustenta en el reconocimiento del otro como sujeto portador de códigos y mensajes diferenciados. El otro al cual se reconoce aquí son las y los sujetos jóvenes, quienes alcanzan el estatus de interlocutores en la tarea de superar la ruptura comunicativa entre generaciones adultas vs generaciones jóvenes ya señalada.

En un proyecto comunicativo escolar abierto y alternativo la emisora escolar resulta viable como instrumento propicio pues, entre otras fortalezas, permite al interior del espacio escolar

- dinamizar las relaciones comunicantes entre docentes y estudiantes
- dar contenido y forma juvenil al mensaje institucional
- articular los valores y mensajes institucionales y los actualiza desde referentes juveniles
- propiciar el debate y la reedición de los centros de la discusión escolar
- realizar mejor la labor institucional de educar en la diferencia

La experiencia española en ese sentido es muy rica, toda vez que “en los centros en los que se ha puesto en marcha una emisora, sus responsables han constatado la enorme validez de la experiencia para, entre otras cosas:

- *Fomentar y reforzar el trabajo en equipo.*
- *Potenciar la iniciativa y la capacidad creadora del profesorado involucrado en el proyecto.*
- *Mejorar la expresión oral y escrita entre los estudiantes, así como la utilización de los signos de puntuación.*
- *Aumentar de forma significativa el uso de la biblioteca.*
- *Favorecer la integración del alumno, aproximándolo a su entorno.*
- *Desarrollar una nueva manera de educar: activa, abierta a la vida, democrática, crítica y solidaria.*
- *Dinamizar la comunicación entre la comunidad escolar.”<sup>4</sup>*

En el mismo documento se destaca la experiencia de *Radio Pària* en la que, además de las ventajas ya enunciadas, se conceptúa que la radio escolar:

- Fomenta el debate y la profundización en diversos temas a partir de una fórmula divertida.

---

<sup>4</sup> Tomado de <http://iris.cnice.mecd.es/media/radio/bloque5/pag1.html>

- Estimula la comunicación oral, amplía el vocabulario... en definitiva, enseña a utilizar la voz.
- Incita a la reflexión y al respeto al interlocutor.
- Responsabiliza a los niños y las niñas en una tarea que va más allá de la actividad escolar.

Estas ventajas son posibles en un proyecto de comunicación escolar dinamizado por emisoras, desde la apertura de las instituciones educativas, en particular sus directivas, de manera tal que los y las jóvenes puedan encontrar en la radio escolar una herramienta comparativamente superior en la tarea de hacer “más juvenil” si se quiere el aprendizaje y la transmisión de mensajes más dinámicos, entretenidos, amenos, cercanos, contextualizados y no por ello perder lo que tengan de institucional, seriedad y trascendencia histórica - cultural.

### **3. EL SUJETO JOVEN<sup>5</sup> COMO PROTAGONISTA DE LA NOVELA ESCOLAR**

Una vez hemos visualizado las posibilidades de encuentro inter y transgeneracional que la radio escolar puede hacer posible, adentrémonos en las consideraciones de lo juvenil que dicha experiencia interpreta:

#### **la radio escolar: ¿prosopopeya juvenil?**

Desde hace algún tiempo se escucha decir a padres de familia y docentes que los y las jóvenes en la escuela “no participan, dan mucha guerra, están lleva’os, son insoportables, se inquietos, no saben para donde van, todo les da pereza, son tan rebeldes, son muy relajados, cansones ... En fin - se dice – ya tiraron la toalla y perdieron el año...”<sup>6</sup>

De igual manera, si les preguntamos a las y los jóvenes nos dirán que los adultos “son un tormento, no los respetan, son impositivos, autoritarios, cantaletos, irresponsables, sordos, lentos, tacaños, asaran y son desesperados”<sup>7</sup>

Imágenes e imaginarios tan violentos y denigratorios como difusos, que se chocan y entrecruzan en el desconocimiento mutuo y en el rechazo de la diferencia y que insisten en el desprestigio antes que en el reconocimiento y la aceptación del otro.

A la hora de hablar de radio escolar juvenil<sup>8</sup> como posibilidad de encuentro y como herramienta útil en la transformación de las relaciones transgeneracionales conflictivas, coincido con quienes, desde el análisis de la conflictividad escolar en entornos turbulentos, afirman que esta sería “una mirada en proyección, en tanto que desde la Escuela, se lee la realidad social en perspectiva de transformación, pero a su vez, se enriquece la mirada sobre las

---

<sup>5</sup> En un trabajo anterior nos acercamos a la caracterización del sujeto joven en Medellín. LONDOÑO ACEVEDO, Marta Cecilia y ARCOS RIVAS, Arleison. Camaleones en el Caleidoscopio. Memorias del Encuentro Delta de Animadores Juveniles. Pastoral de Desarrollo Humano, De La Salle, Rionegro, junio de 2002

<sup>6</sup> Expresiones negativas solicitadas a docentes asistentes al 1er Encuentro Inerinstitutional **Convesemos sobre Convivencia**. Durante el taller “estrategias comunicacionales para la convivencia”, realizado por Juan Guillermo Bedoya de la Corporación Surgir. FUNLAM, octubre 24 de 2003. En el mismo también se les solicitó que presentaran expresiones positivas sobre los jóvenes: “ingeniosos, activos, tiernos, colaboradores, divinos, capaces de todo, pueden cambiar, valen la pena, lanzados, trabajadores, emotivos”.

<sup>7</sup> Taller realizado con estudiantes de noveno y décimo grado en la Institución Educativa Pedro Estrada, mayo de 2003.

<sup>8</sup> Sin romper con lo dicho en la nota 1, quiero ahora agregar el adjetivo juvenil a la comprensión de la radio escolar dinámica ya descrita.

dinámicas internas (...) para propiciar desde la Escuela, contenidos, mensajes y caminos para reproducir la esperanza y construir otra Colombia posible, donde las violencias no tengan lugar... donde las energías de las comunidades educativas de los centros educativos, se unan al grito mundial de **otro mundo es posible y todos juntos nos encargaremos de ello.**<sup>9</sup>

Ese otro mundo posible nacido, reproducido o transformado desde la escuela, debe romper con las imágenes prosopopéyicas de lo juvenil, que encuentran su soporte en la visión tradicional denigratoria<sup>10</sup> y parcializada que imagina o supone a las y los jóvenes como entes inanimados a los que nada toca, para pasar a darles vida y movimiento desde referentes de acción reales, propios del sujeto joven y sus connotantes vitales.

Se trata entonces de incluir y reconocer en la comunicación escolar la mirada joven desde las y los jóvenes concretos, situados, existentes, reales y vitales en las instituciones educativas y sus idearios.

Una mirada joven que entienda e incluso exhale y privilegie sus mensajes sus lenguajes, sus códigos y sus valores. Se trata de que la comunicación escolar mediada por la radio se haga creíble para y dibuje a las y los jóvenes sin perder por ello institucionalidad (es decir sin que se subvierta las formas de lo escolar), pero si se erosione la formalidad y la solemnidad del discurso institucionalizado.

Esta afirmación se afina en la certidumbre de que *“cuando no hay credibilidad en los discursos oficiales, en las instituciones, en los códigos “legales” establecidos, cuando el lazo entre los seres humanos se destruye y las posibilidades de comunicación se pierden, lo más seguro es que otro lenguaje aparezca, y con él otra forma de comunicarse”*<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> EQUIPO DEL PROYECTO CONVIVENCIA ESCOLAR. El conflicto escolar en entornos urbanos turbulentos. **Boletín virtual 03 “POR LA VIDA”, Complemento del boletín impreso “POR LA VIDA”. Medellín, IPC, Programa Justicia, Conflicto y Derechos Humanos. Marzo de 2003, Edición Bimestral.**

<sup>10</sup> “Los rasgos socioculturales que parecen sobresalir para definir a la juventud (en la visión tradicional denigratoria) son participados generosamente por los otros sectores olvidados y dominados, discriminados, desalienados y resistentes de siempre, que se turnan para recibir el juicio sobre su peligrosidad según épocas y circunstancias. Son aquellos sospechosos de juvenalización al revés o de contrabando: las mujeres, los indígenas y las llamadas – eufemísticamente – minorías.” Marta Cecilia y ARCOS RIVAS, Arleison. Op. Cit. punto 2.

En ocasiones esta visión se ve emparentada con acciones policiales que señalan ciertas zonas, espacios, modos de vestir, gestos y estilos de caminar como propias de un segmento poblacional que se debe vigilar, prevenir, alertar, corregir y controlar; para que no se desmadre y camine por la senda de la moral y las buenas costumbres.”

<sup>11</sup> CARVAJAL G., Lucelly. ¡Huy, que pasta, parceros. Corporación Región, 1993. pg. 13

## **Los y las jóvenes: ¿emisores o reactores?**

La radio escolar así entendida debe generar fundamentalmente una mayor adscripción de las y los jóvenes a un discurso escolar plural, de canales abiertos y con códigos compartidos, cuyos mensajes siguen reflejando la dinámica institucional, regional y nacional que configura la gestión pública escolar, pero se abre a la comprensión y significación del sujeto preferente en la escuela, es decir, el sujeto joven.

Este ejercicio de comunicación radial escolar abre los micrófonos, las presentaciones y las grabaciones al sustrato comunicacional parlache, rockero, punkero, electrónico o industrial, no desde la sumisión a formas divergentes de pensar o hacer sino desde la confluencia de estas formas en la categorización del sujeto joven, de cómo este se expresa en la calle y como la calle subvierte la escuela para que se abra a lo que le acontece a sus estudiantes cuando dejan de serlo, toda vez que la de estudiante no es sino una entre las muchas otras facetas en las que encontramos a las y los jóvenes.

Por ello que haya que insistir en la redimensión de la comunicación escolar mediada por la radio, para que esta refleje a los y las jóvenes no como simples espectadores, pasivos y anacrónicos. La radio escolar debe contribuir a profundizar la construcción de una imagen remozada del sujeto joven en la escuela, que marcha al ritmo sincrónico de los ordenadores, viaja a la velocidad e inmediatez del bit que comunica e-mails, chatea con la libertad de no tener fronteras y se “soya” los sonidos cadenciosos, sensuales y atrevidos de los ritmos de moda, que ya no son el bugalú, el mambo o el rockandroll.

Un ejercicio de reconocimiento sincrónico de lo que significa hoy la expresión y comunicación joven como el que se plantea, rompe las fronteras de una escuela tradicionalista, de norma inflexible y de modales de Carreño y se pelea con ella abiertamente.

Una escuela en la que la radio y la televisión son sólo para presentar la voz adulta, para puntualizar sobre el orden o para acallar al diferente ya no es posible. En su lugar hay que disponer todo para que los micrófonos puedan llegar a las manos del niño o la niña de preescolar, hay que dejar que la cámara refleje al infante y al joven o a la joven; hay que hacer que la voz de los adultos pase a un segundo plano, así como el maestro sabiamente sabe que debe hacerse a un lado cuando ha hecho bien su tarea de formar individuos autónomos y libres, capaces de éxito.

Imágenes radiales en las que el papel de las y los estudiantes sea tan sólo el de “hacer la cartelera que dejó el profesor” no contribuyen a democratizar la escuela ni a convertir al sujeto joven en protagonista de la novela escolar.

## **La emisora escolar como experiencia joven**

La radio escolar debería contribuir en la tarea de hacer que la escuela se piense serenamente y entienda cómo descentrar la autoridad para que lo importante no sean las normas sino las personas. Para que el liderazgo escolar tan disputado lo compartan los y las docentes tanto como los y las estudiantes.

En esta lógica la escuela podría crecer hacia la pluralización de sus mensajes, actores y protagonistas, desencadenando procesos democráticos de participación y liderazgo en los que



la radio escolar dispone el ambiente para la reproducción de códigos semánticos e interpretativos juveniles, transgeneracionales y dinámicos, toda vez que en ellos la voz de los docentes acompaña tanto como contribuye a conducir las acciones escolares.

Una radio participativa, en la que los y las jóvenes participen tanto en la emisión como en la reacción y se alimente continuamente el flujo comunicativo en movimientos de ida y vuelta desde lo juvenil hacia lo cultural<sup>12</sup> y viceversa, contribuiría positivamente en la gestación de una sociedad escolar diversa basada en el reconocimiento del otro, capaz de oír el grito a favor de otro mundo posible en el que todos juntos nos encarguemos de concretarlo.

#### **4. RADIO ESCOLAR PARA LA CONVIVENCIA Y LA DEMOCRACIA:**

Uno de los esfuerzos más significativos para contribuir a que en las escuelas se consoliden ejercicios radiales como instrumentos de reconfiguración y transformación del conflicto y la convivencia escolar es el ejercicio realizado por el proyecto Cultura de Paz producido por UNICEF y Radio Neaderland, el cual consistió en la elaboración de material visual, de audio y en multimedia para que las escuelas pudiesen contar con una colección de cuentos en los que se exaltan la tolerancia, la paz, la honestidad entre otros, como valores que posibilitan redefiniciones sociales democráticas.

De igual manera aparece el proyecto RADIPAZ, Red Latinoamericana de Radios Para Una Cultura de Paz, cuyo objetivo principal es “contribuir a promover la cultura de paz, el conocimiento recíproco y la integración de los países de América Latina, mediante acciones concertadas y conjuntas a través de la producción y difusión radiofónica en sus distintos géneros y modalidades, conformando para este fin una red de estaciones de radio.”

Sin embargo, pese a existir proyectos de amplio impacto en el contexto subregional como los descritos, han surgido pocas ejercicios de radio escolar serios, sustentados en la urgencia de una cultura de paz, democrática y participativa desde las potencialidades de la acción escolar.

La Emisora Estudiantil “Xtreme Radio”, de la Institución Educativa Pedro Estrada, es uno de estos pocos esfuerzos por transformar, desde la radio, los referentes de la acción comunicativa escolar tradicionales.

---

<sup>12</sup> Comparto la comprensión de **lo cultural** como una dimensión del hacer, decir y pensar humano “que se presenta revestida de la paradoja de ser a la vez fundamental y etérea” por lo que lo cultural mismo hace parte de las disputas que transitan la escuela y que esta no debe resolver sola sino con el concierto de muchos. Lo cultural así entendido es “territorio de la acción y de la vida, de las producciones materiales y simbólicas, de la creación de sentidos compartidos” BOLIVAR, Edgar. Reflexión prospectiva sobre el desarrollo social en Medellín y el Area Metropolitana. Plan Estratégico de Medellín y el Area Metropolitana. INER, Universidad de Antioquia, 1997. Pág. 5

## **Emisora Estudiantil “Xtreme Radio, Una Experiencia Joven”**

La Institución Educativa Pedro Estrada, entidad oficial ubicada en el Barrio San Fernando del municipio de Itagui, viene fundamentando su proyecto Educativo desde la construcción de una cultura de paz que, sustentada en los valores democráticos, habilite al educando a obrar como sujeto crítico, participativo y de espíritu solidario.

Conscientes del invaluable servicio que la radio ha prestado durante más de un siglo de permanencia en los hogares, en las escuelas y en las calles, viene impulsando un proyecto de *formación para la ciudadanía plena desde la escuela, implementando programas de radio como estrategia de difusión*; el cual cuenta ya con el reconocimiento de la comunidad educativa y de algunos organismos no gubernamentales como el *British Council*, quien acaba de otorgarle un pequeño *premio de 600 dolares* para la divulgación del material producido hasta ahora.

### **El contexto del barrio San Fernando**

El barrio San Fernando se ha caracterizado durante mucho tiempo por niveles de violencia inusitados en Itagui. La presencia continua de múltiples actores armados en el barrio ha generado un escenario de poca participación de la comunidad y de ruptura del tejido social, notorio en el espacio escolar.

En este contexto encontramos que en nuestra institución se presentaba un grave deterioro de la convivencia, manifiesta fundamentalmente en situaciones constantes de deterioro de las relaciones humanas, incremento de la agresividad, relaciones de poder mediadas por la violencia verbal y física entre los estudiantes y entre estos con sus padres o acudientes, el nivel sociocultural deprimido de un 70% de nuestros estudiantes, la vulgarización de las relaciones entre hombres y mujeres, los bajos niveles de autoestima que se reflejan, entre otros, en intentos de suicidio reiterados, la rivalidad entre grupos e individuos, el ausentismo permanente y un porcentaje de deserción escolar en aumento, la transgresión de la norma y la vanalización de las sanciones convenidas, la descomposición familiar y conyugal.

Si bien el panorama así presentado parecía desolador, la Institución, liderada por el Rector Gabriel Darío Medina Ríos, profesores y grupos consolidados, emprendió desde hace cuatro años la tarea de concebir proyectos de amplio impacto, como estrategias para la consolidación de un escenario de participación, convivencia y paz en nuestra Institución, en el barrio y, por extensión, en el municipio.

Así nacieron campañas permanentes como la marcha por la paz y la convivencia, el Proyecto Ruta de convivencias para estudiantes, el Proyecto familia, convivencias para padres y madres, con la asesoría de universitarias practicantes, la actividad soñando con los abuelos, que hoy acoge a más de 300 abuelos cada año, el día de la pareja y la celebración del perdón y la reconciliación: que congrega a padres e hijos, profesores y sus familias, personas de la comunidad en torno al fuego que enciende el perdón entre todos y fortalece la comprensión familiar.

### **Ciudadanos en la radio: construyendo ciudadanía desde la escuela**

Como proyecto permanente de cercanía con las y los estudiantes y desde ellas y ellos con sus padres y demás familiares, se ha venido fortaleciendo la emisora escolar, llamada Xtreme Radio, una experiencia joven, centro del proceso de difusión, potencialización y vivencia del proyecto **ciudadanos en la radio**, cuyo objetivo es el fortalecimiento de valores ciudadanos desde la implementación de formatos y producciones radiales para la comunidad escolar de dicha Institución.

Frente al diagnóstico valorativo antes descrito, el equipo de comunicadores juveniles responsable de la emisora y los docentes que asesoran el proyecto se plantearon el reto de proponer a la comunidad educativa una visión joven de los conflictos institucionales, familiares y sociales que respondiera a los criterios de

- ❖ Divulgación y plantamiento crítico de los derechos humanos
- ❖ Difusión y vivencia de valores ciudadanos
- ❖ Recreación del imaginario cultural y escolar diverso para el fomento de la tolerancia
- ❖ Sensibilización frente a la pertenencia y respeto del espacio colectivo.
- ❖ Reconocimiento y respeto de la dignidad humana
- ❖ Cualificación de la pertenencia familiar e institucional

Luego de definir estos criterios el proyecto concebido como **ciudadanos en la radio** se planteó como propósitos u objetivos:

1. Contribuir a la cualificación de la formación ciudadana para la participación y la defensa de derechos desde la escuela, produciendo material didáctico en programas de radio, de uso específico para la emisora escolar y las áreas de ética, filosofía, lengua castellana, ciencias sociales y políticas, y de referencia y uso complementario para las otras áreas.
2. Diseñar, implementar y administrar un proyecto de comunicación audiodifundida utilizando el sistema de amplificación de la Institución Educativa Pedro Estrada en los períodos de descanso escolar (*dos momentos de 30 minutos cada uno en horas de la mañana*).
3. Distribuir el material producido por el proyecto en las 24 instituciones educativas del municipio de Itagüí, con las que se aspira, en una segunda fase, a constituir una red de emisoras escolares para producción y divulgación de más y mejores materiales didácticos.
4. Fortalecer la constitución de emisoras escolares en el municipio de Itagüí.

Todo ello dirigido a la generación de nuevas actitudes, desde el diálogo con las generaciones jóvenes, sus lenguajes, sus códigos y sus dinámicas propias. De igual manera buscando influir en los conflictos y la convivencia en los ámbitos pedagógico, personal y familiar.

El proyecto se plantea varias consideraciones a desarrollar durante su desarrollo, las cuales deberían

1. respetar el lenguaje, sonidos, música y ambientación de los programas, el cual debería situar y contextualizar entornos juveniles y consumos musicales de los jóvenes, para lo cual se constituyó un equipo de trabajo que coordina y decide la programación y la grabación de mensajes.
2. Con el fin de estimular la participación de más estudiantes en el proyecto y abastecer un banco de libretos desde diferentes áreas se motivó la realización de pequeños guiones con situaciones reales y una apuesta valorativa y crítica, que luego se grabarían por los integrantes de la emisora escolar.
3. Además se programó para el 2004 dos festivales de guiones, cuentos y relatos que serían premiados por categorías así:
  - a. parte y reparte: derechos y participación política
  - b. dice la gente: cultura, sociedad y valores
  - c. que te lo cuento: actitudes positivas a favor de la paz y la convivencia
  - d. Moneda al viento: expresión literaria imaginativa y creadora

### **Haciendo carne al PEI**

Este proyecto nace de la necesidad de implementar estrategias complementarias a la actividad curricular contemplada en el plan de estudios, para mejorar las estrategias de difusión y apropiación de la filosofía institucional y hacer frente a situaciones concretas que el entorno presiona para que sean asumidas por la escuela. Es así como para fortalecer las actividades cotidianas el equipo de trabajo de la emisora escolar se ha planteado la grabación de, hasta ahora, diez campañas permanentes:

1. Campaña permanente a favor del cuidado de la planta física y del mobiliario institucional
2. Campaña permanente por la estética y el ornato institucional
3. Campaña para el fortalecimiento de actitudes cívicas de respeto y autocuidado
4. Campaña por la preservación ecológica, el reciclaje y la disposición correcta de basuras
5. Campaña de fortalecimiento del respeto y conocimiento de los símbolos patrios y las manifestaciones culturales nacionales y regionales
6. Campaña por una sexualidad responsable y de respeto a la diferencia
7. Campaña de introyección de la filosofía y principios institucionales
8. Campaña de cuidado e higiene en los baños
9. Campaña a favor de la convivencia institucional
10. Campañas institucionales dentro del PEI (marcha por la paz y la convivencia, celebración del adulto mayor, noche del perdón y la reconciliación, excelencia y calidad de la educación, convivencias familiares)

De igual manera, para llevar a cabo el ideario de una cultura de paz, tolerante, participativa y democrática se definieron los contenidos de las primeras series que la emisora escolar grabaría. Las dos primeras ya están producidas y la segunda ya fue grabada en su integridad: Derecho con los derechos, participando, participando, identidad es pertenencia y métale a la marcha...

## 5. LA MÚSICA COMO ENLACE GENERACIONAL<sup>13</sup>

Como componente ambiental de la emisora se ubica la música, infaltable elemento acompañante de los momentos y acciones jóvenes predominantemente. Para las y los jóvenes<sup>14</sup>, más que para los adultos más no por ello exclusivamente, la música refleja momentos y estados de ánimo, secciona los tiempos, los haceres y los deberes<sup>15</sup>, identifica pasiones y emociones, sirve de enlace, diferenciación, distinción y vínculo etéreo y marca –de igual manera para adultos que para jóvenes- una época, sus valores y sus fines generacionales.

La música, más allá de ser una práctica cultural, es fundamentalmente expresión generacional, pese a que en ella hay encuentros y desencuentros, hitos y rupturas, manifestaciones y ocultamientos que develan los intereses no sólo de sus consumidores sino también de quienes la venden.

Así por ejemplo podemos percibir en las diferentes manifestaciones musicales y ritmos excentricidades grupales y exordios subjetivos tan válidos que terminan siendo asumidos por una generación como símbolos de lo que son, retazos de identidad. Es el caso del rock, al cual se lo asume hoy como estilo de vida según sus adeptos.

La música sume igualmente el cariz de religión profana, con su séquito de obispos, sacerdotes y profetas, como en el caso del punk y el metal, habitualmente presos de calificativos como satánicos, desarrapados, revoltosos, pelipuntudos y demás.

Estos dos casos, el del rock, el punk y el metal<sup>16</sup>, son los más extremos a la hora de considerarse su inclusión en el conjunto de las músicas que en las emisoras escolares tiene cabida. De hecho son estos los géneros musicales que más rupturas generan entre adultos y jóvenes en el *dial* escolar.

### Más allá del formalismo frente al consumo musical

Para algunos adultos – habitualmente la mayoría – estos son ritmos taquicardicos, pesados, estresantes, dispositivos pre-criminales y demás, en fin: indeseables en la escuela, desconociendo con ello que estas expresiones musicales reflejan en quienes la escuchan y la consumen un lenguaje corporal y estético propio.

En la experiencia de Xtreme radio que hemos comentado, esta tensión entre gustos musicales divergentes no ha sido superada. De hecho los opiniones infundadas de “estresante”,

---

<sup>13</sup> La idea de generación es selectiva, difusa y poco práctica hoy cuando los ritmos tecnológicos, de mercado, musicales hacen que se pierda la frontera entre lo antiguo, lo clásico, lo nuevo y lo intemporal<sup>13</sup>.

<sup>14</sup> Aproximadamente un 10% del tiempo de 92 jóvenes (sin dato discriminado para las jóvenes) se dedica a la música y a estar con los amigos, según OJEDA CAÑON, Magda Lucía. Ciclo y proceso de simbolización de la autoridad paterna en el adolescente, entre 14 – 21 años del Colegio San Marcos. Tesis de grado en Psicología, Universidad San Buenaventura, 1994. Citado en la “Caracterización de Jóvenes en Medellín”. Pais Joven, 1997. pg. 104

<sup>15</sup> Así, me comentaba un estudiante que la escuela es poco musical para él.

<sup>16</sup> Si bien no son los únicos ritmos *conflictuantes* en la escuela, estos suelen ser muy poco aceptados por los adultos en este escenario de la vida juvenil. Otros ritmos que reciben, con menos reservas, la misma calificación son el rap, el ska, el reguetón y la balada americana.

“ruidosa” “grosera” y otras, no terminan de escucharse en boca de las y los docentes para referirse a géneros musicales que ellos y ellas no están aun dispuestos a entender que no les pertenecen, más no por ello deberían prohibirlos.

En las emisoras escolares, este conflicto aparente debe superar, insisto, desde el reconocimiento de la otredad y la diferencia. Asumir los gustos del otro, sus preferencias, sus hábitos usos identificatorios debe constituirse en la escuela desde el diálogo y la concertación de lo concertable, toda vez que la diferencia en gustos y preferencias musicales obedece igualmente a la distinción entre sujetos, portadores de identidad y particularidad.

Así como se ha abierto a consideraciones de democracia y participación, la escuela debe desestructurar sus normas para abrirle paso a hábitos y usos culturalmente posibles como en el caso de la música rock, punk, salsa y demás, toda vez que la música cuenta historias, relata anécdotas, plantea ideas, defiende preferencias, alecciona tanto como invita y seduce y, sobre todo, es tan cotidiana que por ello mismo le habla a la vida y las emociones de los escolares.

En últimas, lo realmente importante para la escuela es que esta forme sujetos, ciudadanos autónomos capaces de relacionarse con el otro transformando el conflicto, lo cual no se hace generando otros. Abrir la posibilidad de considerar las emisoras escolares como el punto de confluencia de los acuerdos y transacciones transgeneracionales podrían ser los cinco centavos que le faltan al peso de la convivencia escolar...

## **Referencias**

**HERRERA DUQUE**, Diego “Enfoque pedagógico y epistemológico en la construcción de la convivencia escolar” EN: Conflicto y convivencia en la escuela, Perspectivas. Medellín, IPC, 2001. Pág. 41 – 52

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO ESTRADA**. Proyecto ciudadanos en la radio. 2003

**MORIN**, Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Bogotá, UNESCO-Magisterio, 2001. Cap. VIII: la ética del género Humano. Pág. 111 –122

**PEREZ ARROYAVE**, Clara Lucía y **LONDOÑO**, Ines Ofelia. Caracterización de los jóvenes de Medellín. Sistematización de 130 fuentes bibliográficas producidas entre los años 1990 y 1997, Medellín, PAISA JOVEN, 1997

**RUIZ BOTERO**, Luz Dary. “Lectura de las convivencias desde las prácticas cotidianas de los conflictos. EN: Conflicto y convivencia en la escuela, Perspectivas. Medellín, IPC, 2001. Pág. 83 – 104

**UNICEF** – Radio Netherland. Colección cultura de paz. CD, San José, 2002

**URAN**; Omar. Música, cultura y ciudad: El caso de las tendencias musicales devenidas del rock en la ciudad de Medellín. IPC, 1994

**VALERA ALFONSO**, Orlando. El debate teórico en torno a la pedagogía. Bogotá, Magisterio, 2000. Esquema de la relación Ciencia (pedagogía), Sociedad. Pág. 77

**ANEXO:**  
**ESQUEMA DE LAS SERIES INICIALES DEL PROYECTO CIUDADANOS EN LA RADIO**

**Serie 1: DERECHO CON LOS DERECHOS (primera parte)**

1. Dignidad Humana
2. derechos de niños y niñas
3. Derechos Económicos, Sociales y Culturales
4. Derecho a la educación
5. Derechos de participación

**Serie 2: PARTICIPANDO, PARTICIPANDO**

- 1. VALORES CIUDADANOS**
  - a. Tolerancia
  - b. Convivencia
  - c. Solidaridad
  - d. Pluralidad
- 2. MÁS-QUE LETRA**
  - a. la tutela
  - b. los mecanismos de participación
  - c. el voto
  - d. los planes de desarrollo
- 3. CON-VIDA-DOS**
  - a. democracia es poder decidir
  - b. democracia es estar informados
  - c. democracia es tomar partido
  - d. democracia es estar incluidos
- 4. APRENDIENDO A SOSPECHAR**
  - a. Quien podrá defenderme (personería estudiantil)
  - b. Somos presente y porvenir (liderazgo escolar)
  - c. El mundo a punta de rap: leyendo la realidad (VicoC)
  - d. el derecho a ser ciudadano

**Serie 3: IDENTIDAD ES PERTENENCIA**

1. yo no soy cuatro paredes (pertenencia al colegio)
2. me vale todo (libertad con responsabilidad)
3. Donde jugarán los niños (medio ambiente)
4. nadie es eterno en el mundo (dejando huella aquí y ahora)

**Serie 4: MÉTALE A LA MARCHA**

1. Equidad de género (aprender a ver al otro y a la otra)
2. pacificando el conflicto (aprender a responder sin agredir)
3. siete aprendizajes básicos (aprender a ser mejor ser humano)
4. vamos haciendo la paz (aprender a resolver conflictos para transformar la vida)

**Citizens On Air?**

Yes, because we found to engrow the civic and politic education in

And Who are in the iniciative?

Boys and Girls from "Pedro Estrada" Educational

And, What are They pretent?

Are They alone?

They wanna create a partipative and younger Schooler Broadcasting Network with young student people

No. Also with their teachers too, but they are just helpers

Their also wanna produce programs, build a Short Wave Network and use better the

And, What about the thematical programs and styles

Human Rights, Civilians values...

**Politic participatio**

¿Have their money for the

And it's just the beginning. They will do a libretos contest which

School confli

I'm sure. I'll participe

I wanna to!

Well, let's do it!



**¿CIUDADAN@S EN LA RADIO?**

Si, porque queremos fortalecer la formación de ciudadan@s en ejercicio que participen activamente en la

¿Y que temas quieren trabajar?

¿Y quienes están metid@s en esto?

L@s pelad@s de la Institución Educativa Pedro Estrada

¿sol@s?

¿Y qué pretenden

Montar emisoras que desde los muchachos le hablen de ciudadanía a otros muchachos

Casi, porque l@s profes son facilitadores

También quieren producir programas, montar una red escolar de emisoras y usar mejor los computadores que tienen las escuelas

Derechos humanos, valores ciudadanos

Participación política

¿cuanta platica habrá para concursar. ie. ie. ie.?

Y eso es sólo el comienzo porque van a para recibir libretos hechos por los

conflicto escolar

Yo me le apunto

¡yo también quiero participar!

Entonces manos a la obra